


Flores del Fango

VIERNES, 2 DE SEPTIEMBRE DE 2016

Algunos poemas de Jim Carroll *Some of Jim Carroll's poems*

FLORES DEL FANGO · BLOGZINE

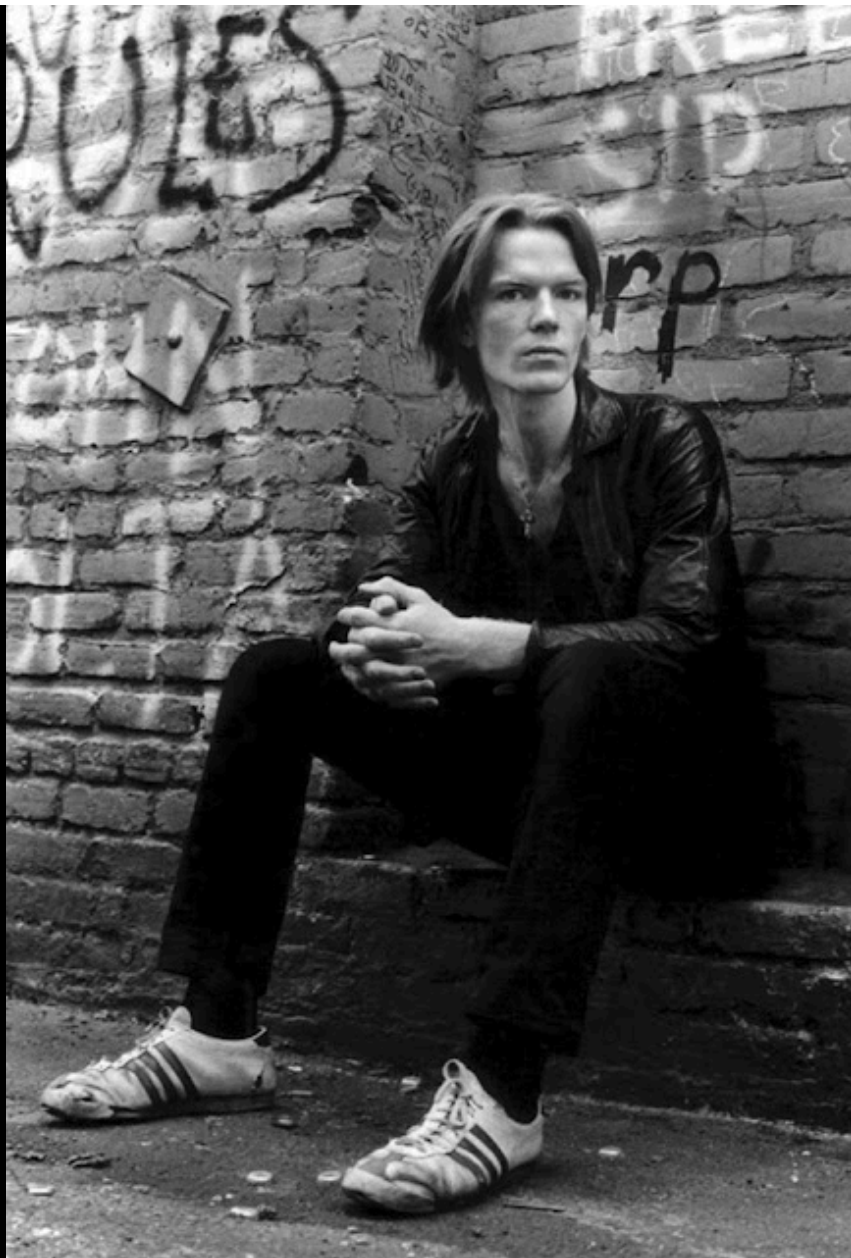


 **J. P. SALINERO**
SEVILLA, SPAIN
· [Website](#)

Flores del Fango es, básicamente, un archivo personal de navegación por la red editado en forma de *blogzine* con la intención de promover cultura.

Flores del Fango is basically a personal net logbook archive, edited in the form of a blogzine as a way of promoting culture.

Este es un sitio sin ánimo de lucro pero si eres autor o representante de derechos de reproducción y tienes alguna objeción al material creado o protegido por tí y mostrado en el blog



Jim Carroll, San Francisco, 1979. Foto: Michael Zagaris

SIN TÍTULO

Somos una parte importante del aburrimiento de principios de primavera planificando las compras de montar por la Quinta Avenida en un autobús aterrado por Pascua.

pero aquí estamos de todos modos, sobreviviendo como una calle húmeda en Agosto
y vigilando a los otros mientras lo "hacemos", así tú haces el Oeste por la Calle 8 y compras algo místico que ponerte y yo simplemente meto las manos en mis bolsillos de pana y silbo hasta Carter's a por el cartel que me prometió.

escribe a mi correo electrónico. El asunto será eliminado si ese es tu deseo.

This is a non-economic-profit site but yet if you are an author or rights owner with any problem concerning your copyrighted stuff appearing in the blog you can write to my e-mail here. The matter will be deleted if that is your wish.

jpsaliner@gmail.com

[VER TODO MI PERFIL](#)

CAFÉ LEHMITZ



LEWIS W. HINE



Me gusta la idea de dejarte por un rato
sabiendo que voy a verte de nuevo mientras los libros aburridos
W. H. Auden, y los horarios de las películas sostienen mi aislamiento
y al mismo tiempo mi mente se sustenta en la tuya así como a mi
cuerpo
le gustaría apoyarse en tí en alguna estatua del Central Park
en la jaula del león en el Zoo del Bronx en una cama en Forest Hills
en un
autobús.

Llego a la Tercera Avenida, su tráfico azul, ya sabía que más tarde
o temprano y ahí estás tú en el viento de la Plaza Astor leyendo
un libro y respirando en el aire cada pocos segundos
eres tan
consistente.

¿no es este día así como de confeti? trozos de carne cálida
cosquilleando
mi cara en Saint Mark's Place y mi corazón latía como un negro
joven
mientras que la profundidad se aproxima por todas partes en el cielo
y en tu
tacto.

SIN ALAS

vida salvaje extinta entubada
arde al contacto

alas quejumbrosas deslizándose por las ventanas
como lágrimas de metacrilato... mire aquí:

arañas serpenteando en el techo del ático
como pelos púbicos

genitales de roedores chirrían en el cielo catedralicio

la pura lógica del motor de las masacres
el corazón corporativo

sangre de escualos irrumpiendo en la marea
en destellos como ofrenda de flores en manos púberes

dunas de pasto colgando de los ventiladores subterráneos

EN EL SOHO



CASASOLA



ESTAMBUL



LONDRES

sangre refrigerada brotando como rosarios de
conductos frente al ojo cosmopolita

estampida de bisontes en trineos a motor

abortos de terneros carne fetal
en parrillas suburbanas

el hombre pinta cielos pantanosos de plomo,
sin alas... la cabeza entre las piernas

caniches acicalados soñando en el desván
anfiteatros en los abrigos de piel curtida de la madre

LOS ANARQUISTAS

Han venido para adorar el dictado,
llegando espontáneamente en parejas
sobre vagones rojos y negros, un sol inclinado hacia Francia,
la radio... un buitre ha escalado el lago.

la pendiente vigente hacia una mina de azufre...
acontecimientos separados, pero ya recurrentes.
fue una chica...

concebida para instigar la conquista. los animales
reptando para lamer sus dedos de porcelana
ella dudaba en acantilados de coníferas gruesas... su vanidad
ondeando como las banderas azuladas de los Estadios...

las gaviotas... café... ella decidió días antes
engatusar a los bronceados rostros proletarios
una vez hubieran perfeccionado el manifiesto, completarían
el plan de ataque añadiendo piernas... aunque breves

y con deformaciones evidentes en los tobillos
los árboles derribados sobre la torpeza muda
de la noche... apertura tropical de estrellas...

el tucán... desayuno. ella ha dado a luz un niño
anoche sobre los escalones del umbral. él escapó
sometido a la tensión de la predicción.

la gente se alarmó. sin maná,
observaron un carnaval de destellos sobre las colinas
una energía... pero nutriente escaso...

la gitana... ese era su esquema aparente
para eliminar los factores benevolentes,
estimular sin auxilio, mientras tanto



DENNIS HOPPER



MUJERES



ALAN

acumulando brazos para la flota... inocencia.
ella finalmente habló.
el día era obviamente un adelanto de la semana.
viento amarronado... pergamino arrojado al paisaje
alabando las quejas del dictado. la sintonía
allanaba el camino. banderas cayeron de las verdes aguas infectadas
sobre el cielo. esas cosas le fueron confiadas.
ella no tenía control sobre aquel papel, había
incontables sustancias, como insectos...
objetos sin el obsequio del desenlace.
millones de burbujas emergiendo del instrumento
musical. sólo la gitana lo vislumbraba.
lo superficial se convirtió en una mentira... ella se transformó en
una realidad... su hijo permaneció
inconsolablemente despierto... días
días...
días...

Jim Carroll es un poeta y *roquero* (**The Jim Carroll Band**), sus días de chapero *yonqui* adolescente conocidos por audiencias mayoritarias a través de la adaptación al cine de su novela autobiográfica de 1978 '**The Basketball Diaries**' (**Scott Kalvert**, 1995) en la que Leonardo Di Caprio le interpretaba.

UNTITLED

*We are very much a part of the boredom
of early Spring of planning the days shopping
of riding down Fifth on a bus terrified by easter.*

*but here we are anyway, surviving like a wet street in August
and keeping our eye on each other as we "do it," well
you do west on 8th St. and buy something mystical to wear
and I'll simply tuck my hands into my corduroy pockets
and whistle over to Carter's for the poster he promised me.*

*I like the idea of leaving you for a while
knowing I'll see you again while boring books
W.H. Auden, and movie schedules sustain my isolation
and all the while my mind's leaning on you like my body
would like to lean on you below some statue in Central Park
in the lion house at the Bronx Zoo on a bed in Forest Hills on a
bus.*

*I reach 3rd avenue, its blue traffic, I knew I would sooner
or later and there you are in the wind of Astor Place reading
a book and breathing in the air every few seconds
you're so
consistent.*

*Isn't the day so confetti-like? pieces of warm flesh tickling
my face on St. Mark's Place and my heart pounding like a negro*



EUGÈNE ATGET



CRIATURAS DE LA NOCHE



CABALLOS SALVAJES

youth
while depth is approaching everywhere in the sky and in your
touch.

WINGLESS

Wildlife falls extinct inside tubes
burning to the touch

moaning wings slide down my windows
like lucite tears . . . look here:

spiders somersault from attic ceiling
like pubic hairs

rat genitals scream across sky cathedrals

the pure logic of massacre strokes
the corporate heart

shark blood breaks aqua tides
in rushes like flowers offered up from young hands

horns of mountain sheep hang from subway fans

Airconditioned blood drips like rosaries from }
skyscraper to the cosmopolitan eye

do bison stomp snowmobile?

aborted calves drip fetus flesh
across barbecues uptown

man paints marsh skies with lead,
wingless . . . his head between his legs

finely clipped poodles dreaming in penthouse
amphitheatres across mother's molding furs.

THE ANARCHISTS

They have come to praise the dictator,
arriving spontaneously in pairs
of red and black wagons, a sun tilted over France,
the radio . . . a vulture had scaled the pond.
the current bent toward a sulfer mine . . .
seperate events, though reoccurring previously.
it was a girl . . .

conceived to approve their undertaking. the animals
crawled about licking her porcelain fingers
she hesitated, on burden's pine cliffs . . . her veins
fluttering like the blue flags of the stadium . . .
the gulls . . . coffee . . . she had decided days before
to beguile the ruddy proletariat faces
once they had perfected the manifesto, they would
complete the warlog adding legs . . . though short
and possessing abnormal features around the thighs
the trees stumbled over the unspeakable clumsiness
of night . . . tropical opening of stars . . .
the toucan . . . breakfast. she had delivered a son
that night on the exit steps. he escaped



MEMORIAS BEAT



HELEN LEVITT



TEDS



MILTON ROGOVIN

under the strain of foresight.
the peoples became alarmed. without manna,
they observed a carnival of gloss over the hill
an energy . . . though not able to nourish . . .
the gypsy this was her apparent scheme
to eliminate the benevolent factors,
stimulating helplessness, meanwhile
accumulating arms for the fleet . . . innocence.
she had finally spoken.
the day was obviously a forth of the week.
brown wind . . . parchment exhaling about the countryside
praising the dictator's accomplishment. the record
gave way. flags fell from the temprid green waters
above the sky. these things were thrust upon her.
she had no control of the paper. there were
boundless substances, like insects . . .
objects without the gift of suicide.
millions of bubbles rising from the musical
instrument. gypsy alone understood.
the superficial became a lie . . . she became
a reality . . . her son remained
inexorably restless . . . days
days . . .
days . . .

Jim Carroll is a poet and rock artist (*The Jim Carroll Band*), his teenage junkie hustler days known to mainstream audiences through the film adaptation of his 1978 autobiographical novel *'The Basketball Diaries'* (*Scott Kalvert*, 1995) with *Leonardo Di Caprio* in the main role.



EL FOTÓGRAFO SOLITARIO



RETRATOS EN EL METRO



MADAME D'ORA



PARÍS, BAJOS FONDOS



ADOLESCENTES



JACOB RIIS



EXILIO



DAVID ARNOFF



ROSTROS



EL PARAÍSO



RETRATOS DEL CHELSEA





DE DONDE NO SE VUELVE



LOS AÑOS DE LA VELVET





HONKY TONK



PATTI & JUDY



LOS ARCHIVOS DE DEREK



HARRY HAMMOND



LA BANDA DE BROOKLYN



BEN SHAHN



EL FOTOBÚS



GRACIELA ITÚRBIDE



LOS BOHEMIOS DE IDA KAR



NEW YORK CITY



JILL FREEDMAN



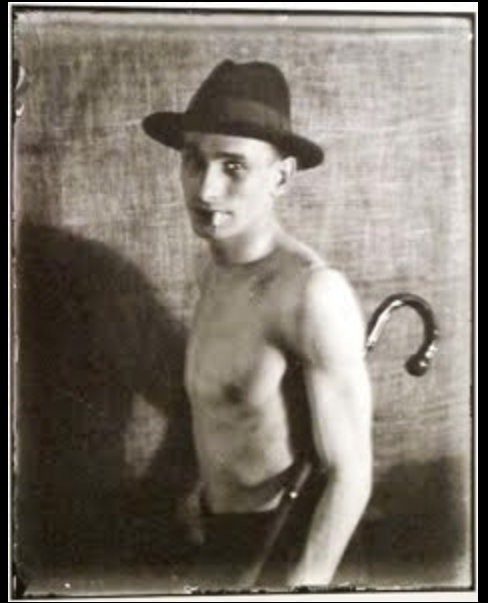
MIROSLAV TICHÝ



GURDOWA



LOS RETRATOS DE MAN RAY



CARLO MOLLINO



CHRISTER STRÖMHOLM



BRASSAÏ



MIKE DISFARMER



DETENIDOS



STORYVILLE



LEE BALTERMAN



DOCUMERICA



NÁPOLES





ATÍN AYA



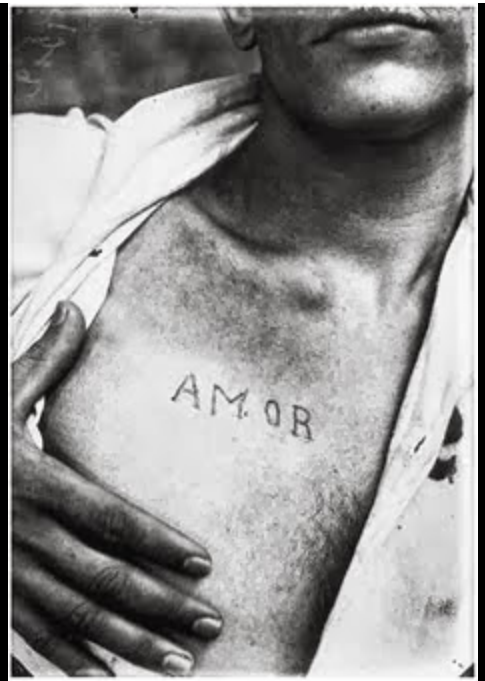
RETRATOS OSCUROS



JIM GOLDBERG



CICATRIZ



ETIQUETAS/TAGS

Abel Ferrara Agustín García Calvo Alan Vega
Album cover art Anders Petersen
Antoine D'Agata Anton Corbijn Arte
Callejero **Arte Visual** Arthur Cravan
Arthur H Ava Gardner Barry Gifford Billie
Holiday Blues Bob Dylan Bowie Brigitte
Bardot Bruce Davidson Burlesque CBGB
Cabaret Capturas Captures Carlo Mollino
Carteles Chelsea Hotel Chet Baker Chuck
Berry **Cine** Circo Circus Comics Cortázar
Cultura Popular Danny Lyon David
Lynch Debbie Harry Dennis Hopper
Design Diane Arbus **Diseño** Django
Reinhardt **Documental**
Documentary Eddie Cochran Edie
Sedgwick Edward Hopper Electrónica Elvis
Ennio Morricone Entrevista **Erotic**
Eroticism Erotismo **Escuchando**
FSA Fania Records Fatih Akin Film Noir
Fotografía Fotogramas
Fotomatón **Fotoperiodismo** Found
image Frank Sinatra Gallon Drunk Gene
Krupa Gene Vincent **Gitanos** Gloria
Grahame Goyeneche Graciela Iturbide
Graffiti Graffiti Gypsies Helen Levitt
Historia History Howlin' Wolf Hugo Pratt
Iggy Pop Illustration **Ilustración**
Imagen encontrada Indians Indios

Infodarte Interview Jack Kerouac James
Brown James Dean Jan Saudek Jazz Jean
Cocteau Jelly Roll Morton Jerry Lee Lewis
Jim Jarmusch Joe Strummer John
Huston Johnny Cash Johnny Rotten
Johnny Thunders Josef Koudelka Keith
Richards Leonard Cohen Leyendo
Listening to Literatura
Literature Little Richard Lou Reed
Louis Armstrong Lydia Lunch
Magazine Magnum Mano Negra
Mapplethorpe Marianne Faithfull
Marilyn Max's Kansas City Melville
Memorabilia Mick Rock Miles Davis
Mirando Miron Zownir **Modern Art**
Mondino Morrissey **Movies** Mugshots
Multimedia **Music Música**
Nabokov Nan Goldin New Orleans
Nicholas Ray Nick Cave Nico Nina
Simone Nino Rota Nueva Orleans Old
Photo Technique Orson Welles PJ
Harvey Painting Patti Smith Photo
League Photobooth

Photography

Photojournalism Pier Paolo Pasolini
Pin-ups Pintura Pioneers Pioneros
Playlist Poesía Poetry Polaroid
Popular Culture Porno Portadas
Portraits Postales Postcards
Posters Publicidad Pulp Fiction **Punk**
Quote Reading Reportage Reportaje

Retratos

Retro-Moderno
Revistas Richard Avedon Richard Hell
Rita Hayworth Robert Frank Robert
Mitchum Rock Rock'n'roll Rockabilly
Roots Route 66 Rowland S. Howard Ruth
Brown Scorsese Screamin' Jay Hawkins
Serge Gainsbourg Sex Pistols Sid Vicious
Sociedad Society Sophia Loren
Street Art Sylvia Plath Tango Tarantino
Tattoos Tatuajes Tav Falco Text Texto
The Clash The Cramps The Legendary
Tigerman The Rolling Stones The
Stooges The Velvet Underground Tom
Waits Tony Gatlif Técnica antigua Urban
Urbanismo **Video** Vimeo Vincent Moon
Visual Art Vídeo Walker Evans

BUSCA AQUÍ | SEARCH HERE

Buscar

ENTRADAS POPULARES



Las portadas de los Smiths

The Smiths' album cover
stars Octubre
1983|Single|"This

Charming Man'|Estrella de la
portada: Jean Marais, actor francés,
en...



Las fotografías de Allen
Ginsberg

Photos by Allen Ginsberg "Yo
visto por William

Burroughs, con una Kodak Retina de
segunda mano recién comprada en el
Bowery, en la ...



Photo Central

Baron Raimond von Stillfried
- Sleeping Japanese
Woman 1870 Jan Saudek -

Reclining Female Nude with
Walkman 1964 Brian Pelletier - Mo...



Anita Pallenberg & Marianne
Faithfull | Las damas de la
época más inspirada de los
Rolling Stones

uita Pallenberg & Marianne Faithfull |
Those two great women of the most
inspired period of The Rolling Stones
Anita Pallenberg [L...



Anton Corbijn

Elvis Costello David Bowie
The Slits Nick Cave
Captain Beefheart Peter

Gabriel Joy Division Tom Waits Ian
Curtis (J...



Canciones de amor y droga

Foto: Peter Gravelle ▶ Gene
Vincent - Crazy Beat ▶
Heavy Lungs - (A bit of a)
Birthday ▶ Sleaford Mods feat. Billy
Nomates - Mork '...



Bob Gruen

The Clash Chuck Berry
Debbie Harry (Blondie)
Soo Catwoman C.B.G.B.
(Ramones & New York Dolls en la
puerta) The Clash The Clash Paul
Simo...



Las pin-ups de Gil Elvgren

Algunas de las pin-ups de Gil
Evgren (1914-1980)
encontradas en Google.
Some of those pin-ups by american
ar...



Algunos poemas de Jim Carroll

Some of Jim Carroll's poems
Jim Carroll, San Francisco,
1979. Foto: Michael Zagaris SIN
TÍTULO Somos una parte importante
del ...

ENLACES | LINKS

[1000 Words](#)

[3:AM Magazine](#)

[Agente Provocador](#)

[Ajoblanco](#)

[ALLSHIPS](#)

[American Suburb X](#)

[Archivo Español de Arte](#)

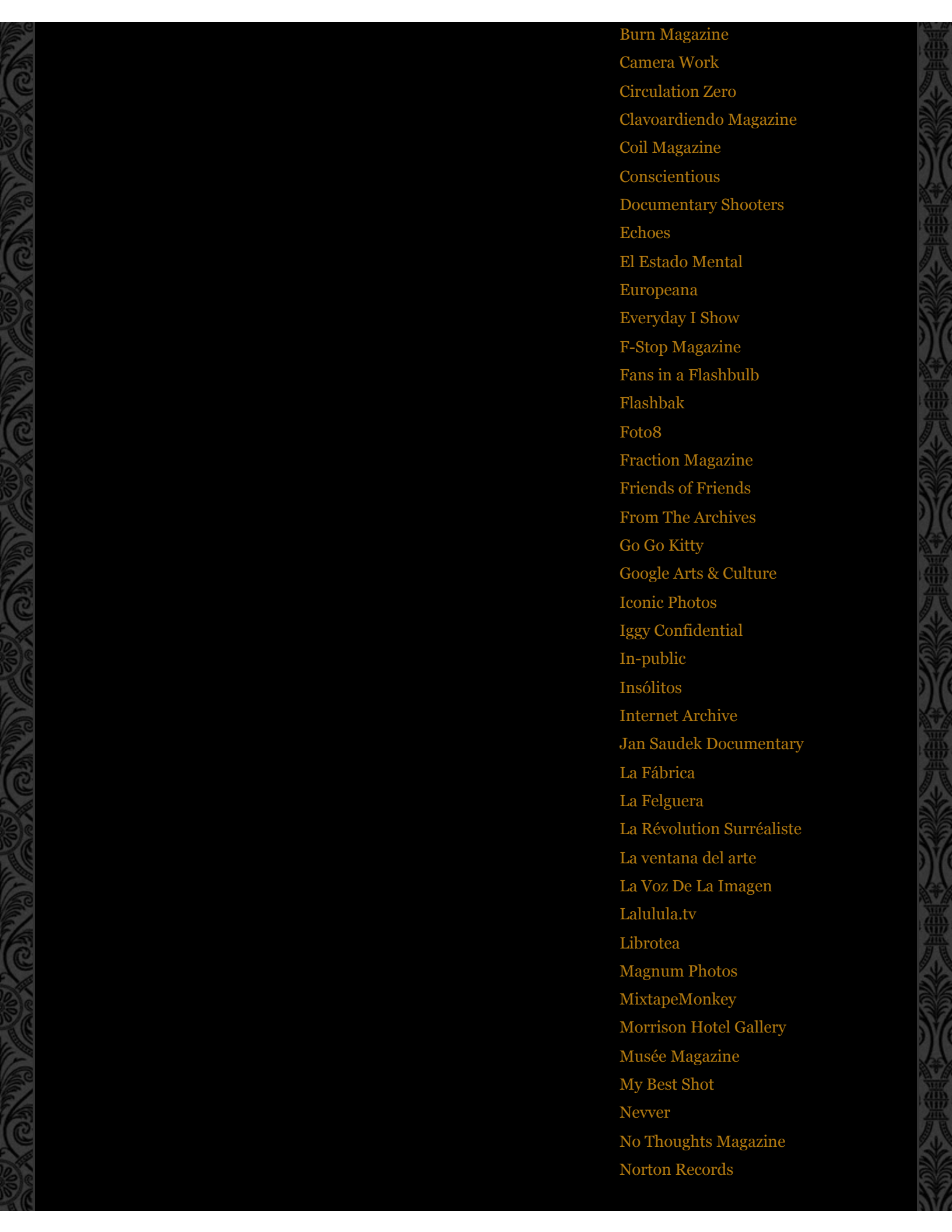
[Art Blart](#)

[Art21](#)

[Arte Concert](#)

[Bandits Production](#)

[Bomb Magazine](#)



Burn Magazine
Camera Work
Circulation Zero
Clavoardiendo Magazine
Coil Magazine
Conscientious
Documentary Shooters
Echoes
El Estado Mental
Europeana
Everyday I Show
F-Stop Magazine
Fans in a Flashbulb
Flashbak
Foto8
Fraction Magazine
Friends of Friends
From The Archives
Go Go Kitty
Google Arts & Culture
Iconic Photos
Iggy Confidential
In-public
Insólitos
Internet Archive
Jan Saudek Documentary
La Fábrica
La Felguera
La Révolution Surréaliste
La ventana del arte
La Voz De La Imagen
Lalulula.tv
Librotea
Magnum Photos
MixtapeMonkey
Morrison Hotel Gallery
Musée Magazine
My Best Shot
Nevver
No Thoughts Magazine
Norton Records

Only Anarchists Are Pretty
Photo-Eye
Photoautomat
Photoquotes
Please Kill Me
Polanoid
Polar Inertia Journal
Pop Spots
Post-Punk
Printed Matter
Prison Photography
Punk 77
Punky Gibbon
Purpose
Radio Garden
Radiooooo
Rampage of Songs
Revista Ojos Rojos
Revue Noire
Rock Paper Photo
Rockabilly Radio
Romka
Sclavunos
Seesaw Magazine
Self Publish, Be Happy
Shorpy
Shots Magazine
Situaciones
Slow Grind Fever
Snap Galleries
Social Documentary
Sorika
STRRR
The Anonymous Project
The Criterion Collection Top 10
The Eye of Photography
The Fwa Awards
The Great 78 Project
The Ground
The International Dada Archive
The Johnny Cash Project

The Lydian Spin
The Quietus Baker's Dozen
The Raw File
The Selby
The Webby Awards
This Long Century
Tinta China
Tunefind
UbuWeb
Urbanautica
Verve Photo
Vincent Moon
vintage everyday
X-TRA
Zone Zero
